

# GEKLÄRT - ANTWORT MELISSA - 09.10.2019 - CuC Satzstruktur unklar

Mittwoch, 9. Oktober 2019 12:55

Titel des Dramas	Cardenio und Celinde
Token	
INCEpTION-Zeile	999- 1004
Screenshot (gesamte INCEpTION-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	265, 255 - 266, 260
Frage in Stichworten	
Antwort - LE	Also ich würde die Sätze so verstehen. Die Verse in 999 und 1000 gehören noch zum vorgehenden Satz und dann beginnt ein neuer Satz mit dem mit "denn" eingeleiteten Nebensatz, dann wird die Konstruktion mehr oder weniger unterbrochen, durch das "und weil .." und beide Nebensätze hängen vom Hauptsatz "Streckt man den Arm dahin!" ab. Melissa?!
Antwort - MM	Ja genau! Stimmt alles! :)
<b>Konsens</b>	Kein Zeilensprung von 1000 --> 1001

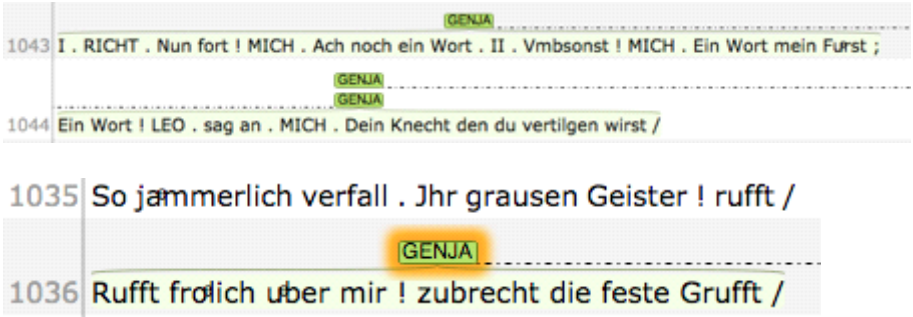
# GEKLÄRT - TELFONAT - 27.10.2019 CvG

Mittwoch, 9. Oktober 2019 12:55

Titel des Dramas	Catharina von Georgien
Token	
INCEption-Zeile	1055 - 1064
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	157, 46 - 157, 55
Frage in Stichworten	
Antwort - LE	Ich lese es so, dass Seinelcan eine Bemerkung dazwischen macht, die nicht direkt an Chach Abas gerichtet ist. Die Verse ab 1057 hängen syntaktisch weiter von 1055 ab. Oder ist das nur eine lange Aufzählung von Ellipsen, die immer wieder Catharina kennzeichnen?
Antwort - MM	Können wir gerne am Mittwoch am Telefon besprechen :)
<b>Konsens</b>	Wird <b>nicht</b> über das A-Parte gesprochenen von Seinelcan hinwegannotiert.

# GEKLÄRT - 05.11.2019 - LEO Anrufe (+ Appositionen)

Dienstag, 5. November 2019 08:44

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEption-Zeile	1043f.; 1035f.
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	 <p>The screenshot shows four lines of text from the drama 'Leo Armenius'. Line 1043: 'I . RICHT . Nun fort ! MICH . Ach noch ein Wort . II . Vmbsonst ! MICH . Ein Wort mein Fürst ;'. Line 1044: 'Ein Wort ! LEO . sag an . MICH . Dein Knecht den du vertilgen wirst /'. Line 1035: 'So jammerlich verfall . Jhr grausen Geister ! rufft /'. Line 1036: 'Rufft frohlich über mir ! zubrecht die feste Grufft /'. The word 'GENJA' is highlighted in green boxes above lines 1043, 1044, and 1035, and below line 1036.</p>
DKV-Seite, Zeile	51, 377f.; 50, 369
Frage in Stichworten	<p>Aufgrund des sehr elliptischen Baus solcher Anrufungsformen stellt sich die Frage, ob man hier eine oder zwei syntaktische Einheiten liest:</p> <p><b>Ein Wort, mein Fürst, ein Wort!</b></p> <p>vs.</p> <p><b>Ein Wort, mein Fürst! Ein Wort!</b></p> <p>Im zweiten Beispiel wäre ja diejenige Lesart am praktischsten, welche ein Enjambement ausschließt:</p> <p><b>Ihr grausen Geister, ruft! Ruft fröhlich über mir!</b></p> <p>statt</p> <p><b>Ihr grausen Geister! Ruft, ruft fröhlich über mir!</b></p>
Antwort - LE	Da beides geht, würde ich hier auch in beiden Fällen kein Enjambement annotieren.
Antwort - MM	Also auf dem Satz-Layer würde es als zwei syntaktische Einheiten annotiert werden.
<b>Konsens</b>	Kein Enjambement

# GEKLÄRT - 05.11.2019 - LEO Teil- oder eigenständiger Satz?

Dienstag, 5. November 2019 08:44

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEption-Zeile	1054f.
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	51, 389f.
Frage in Stichworten	<p>Die Konjunktion „wofern“ leitet einen Nebensatz ein, der somit Teil eines Satzgefüges ist. Andererseits wird am Ende von Zeile 1054 ein Punkt gesetzt, der normalerweise ein solches Satzgefüge abschließt.</p> <p>Zwar ist die Interpunktion nur bedingt Anhaltspunkt für die Entscheidung, wann ein Satz endet, doch dasselbe gilt ja auch für die vermeintliche Funktion einzelner Wörter (hier „wofern“) und Entscheidung, ob es sich um einen unselbständigen Teilsatz handelt.</p> <p>Annotiere ich in Zeile 1054 und 1055 also GENJA oder nicht?</p>
Antwort - LE	GENJA
Antwort - MM	"wofern" ist auch auf POS-Ebene als "KOUS" also als subordinierende Konjunktion getaggt. Man würde hier also über den Punkt hinwegsehen und den Satz, der mit "wofern" eingeleitet wird, als Teil eines Satzgefüges ansehen.
Konsens	GENJA

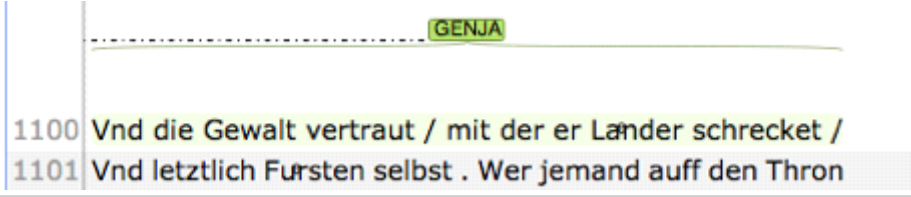
# GEKLÄRT - 05.11.2019 - LEO Topikalisierung

Dienstag, 5. November 2019 08:44

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEpTION-Zeile	1005f.
Screenshot (gesamte INCEpTION-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	49, 343f.
Frage in Stichworten	Hier könnte man eine Topikalisierung, genauer eine Linksversetzung, lesen. Dann lautete der Satz so: <b><i>Das Recht und unser Blut und Leben, die zwingen uns den Mann den Flammen hinzugeben.</i></b> Ist das die gängigste Lesart, die dann auch ein GENJA bedeuten würde?
Antwort - LE	Ich bin mir da nicht sicher. Lass uns das am Telefon klären
Antwort - MM	Ich würde eher folgendes annehmen: "das Recht und unser Blut und Leben" als eine Ellipse, und dann "die zwingen uns den Mann den Flammen hinzugeben" als eigenständiger Satz.
<b>Konsens</b>	Kein Enjambement, weil es syntaktisch keine Argumente gibt, dass es sich um ein Satzgefüge handelt und die Lesart als Ellipse möglich ist.

# GEKLÄRT - 05.11.2019 - LEO - ...

Dienstag, 5. November 2019 09:14

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEpTION-Zeile	1100f.
Screenshot (gesamte INCEpTION-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	53, 432f.
Frage in Stichworten	Offensichtlich werden im folgenden Beispiel die Fürsten mit den Ländern in einer Reihe genannt. Jedoch wurde nicht die Formulierung „mit der er Länder und letztlich Fürsten selbst schreckt“ gewählt. Stattdessen wurde „und letztlich Fürsten selbst“ hinten angehängt. Diese angehängte Phrase ließe sich m.M.n. auch mit einem Komma trennen. Wird es damit zu einer eigenständigen Phrase im Sinne der Guideline? In diesem Fall müsste man dann GENJA annotieren.
Antwort - LE	GENJA
Antwort - MM	Hier findet mithilfe der Konjunktion "und" eine Koordination auf Phrasenebene statt. Auf der Satzebene wird dies aber nicht getrennt annotiert, da dort nur eine Koordination auf Satzebene gekennzeichnet wird.
<b>Konsens</b>	GENJA

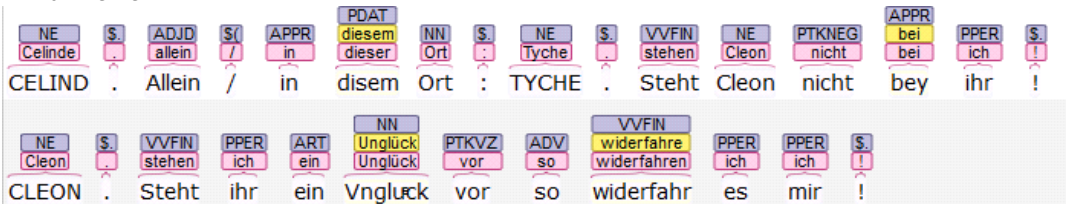
# GEKLÄRT - 05.11.2019 - LEO Phrase mit "und"

Dienstag, 5. November 2019 17:23

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	"Tapferkeit und Tugend"
INCEpTION-Zeile	1040-1042
Screenshot (gesamte INCEpTION-Zeile)	<p>1040 Den Holtzstoß aufgesetz't / auff dem die Tapfferkeit /</p> <p>1041 Vnd Tugend / und was wir den Grund der Throne nennen :</p> <p>1042 Ein unverzagtes Hertz / wird mit mir jetzt verbrennen .</p>
DKV-Seite, Zeile	50, 374 - 51, 376
Frage in Stichworten	Mit der Verschiebeprobe lässt sich hier nicht eindeutig sagen, ob es sich um eine Phrase handelt oder nicht. Irgendwie scheint es mir kontraintuitiv zu sein das als hartes Enjambement zu sehen.
Antwort - LE	
Antwort - MM	Das ist teilweise eine Koordination auf Wortebene "die Tapferkeit und Tugend" (weil vor Tugend kein Artikel steht, ist es keine Koordination auf Phrasenebene, sondern auf Wortebene). Hilft das was? --> Noch nicht ganz ;) Können wir aber auch morgen am Telefon klären.
<b>Konsens</b>	HENJA

# GEKLÄRT - 12.11.2019 - CuC Satzstruktur unklar

Mittwoch, 9. Oktober 2019 12:55

Titel des Dramas	Cardenio und Celinde
Token	
INCEption-Zeile	1580-1582
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	<p>1580 Vill angenehmer scheint ; CELIND . Diß Stück ist nie gewaget !</p> <p>1581 TYCHE . Von diser mehr denn oft / die sie umb Rath gefragt .</p> <p>1582 CELIND . Die leider mehr denn ich auff solchen Fall behertzt .</p>
DKV-Seite, Zeile	285, 241-286, 243
Frage in Stichworten	<p>Also, dass die Zeilensprünge auf mehrere Sprecher verteilt sein können, ist unproblematisch. Ich lese das hier so:</p> <p>1580: "Diß Stück ist nie gewaget" --&gt; Hauptsatz</p> <p>1581: "Von diser mehr denn oft ..." Bezieht sich auf "Diß Stück ..."</p> <p>1582: "Die leider ..." --&gt; Relativsatz zu "diser" in 1581</p>
Antwort - LE	
Antwort - MM	<p>Ich tu mich schwer damit, die Pronomen "dieser", "die", "die", die alle feminin sind auf "diß Stück", welches neutrum ist, zu beziehen.</p> <p>Es gibt im unmittelbaren Kontext, aber auch kein feminines Substantiv.</p> <p>Könnte es sein, dass sich das auf Tyche oder Celinde bezieht?</p> <p>Ähnlich wie hier:</p>  <p>(Z.1574/75).</p> <p>Hier reden ja Tyche und Cleon ja auch über Celinde, indem sie "ihr" benutzen.</p> <p>---&gt; Ja, ich hab mich blöd ausgedrückt: Ich denke, es bezieht sich auf Tyche, die "diß Stück" mehr denn oft gewagt und von sich in der dritten Person spricht ;)</p>
Konsens	1581 --> 1582: GENJA



# GEKLÄRT - 12.11.2019 - CuC Satzstruktur unklar

Mittwoch, 9. Oktober 2019 12:55

Titel des Dramas	Cardenio und Celinde
Token	
INCEption-Zeile	2009-2011
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	299, 217-299,219
Frage in Stichworten	<p>Mal eine grundsätzlicher Frage zu Phrasen: den Relativsatz "der der Drachen vergiftet(es) Nest entdeckt" kann ich umstellen, sodass die Nominalphrase hinter "der Drachen" endet, aber nur indem ich einen bestimmten Artikel einfüge und die Endung ändere (den Fall glaube ich nicht):          "der <b>das</b> vergiftete Nest der Drachen entdeckt"          Würde man trotzdem davon sprechen, dass die Phrase nach "Drachen" endet, obwohl man nicht "ohne weiteres" umstellen kann?</p>
Antwort - LE	
Antwort - MM	<p>Es kommt drauf an von welcher Phrase Du sprichst.          Wir haben den Satz "der der Drachen vergiftet Nest entdeckt". Im Phrasenbaum sieht das dann so aus:</p> <p>"der Drachen" bildet also eine Nominalphrase (NP), ist aber der VP untergeordnet.          Falls das nicht hilft, besprechen wir das einfach morgen am Telefon ;)</p>
Konsens	HENJA

# GEKLÄRT - 13.11.2018 - LEO - HENJAs

Dienstag, 12. November 2019 22:51

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEption-Zeile	148ff.; 285f.; 301f.; 335f.; 480ff.; 500f.
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	<p>The screenshot shows a portion of a drama script with several lines highlighted in light green. The lines are numbered on the left margin. Above and below the highlighted lines are labels: 'GENJA' (in green boxes) and 'HENJA' (in orange boxes). The labels are positioned between horizontal dashed lines that appear to be part of a grid or analysis tool. The text of the script is as follows:</p> <p>148 Brich an gewundschter Tag / den so vil tausend Thränen /</p> <p>149 So mancher Seufftzer macht / so vil betrübte Sehnen</p> <p>150 Herfordern ! O brich an ! mein Leben mag vergehn !</p> <p>285 Doch unser Geist entgrimm't / dafern wir seine Wercke</p> <p>286 Nur überhin besehn ! Es muß gedonnert seyn ;</p> <p>301 Vnd schertzt mit seinem Heil . Wer / wenn die rauen Winde</p> <p>302 Sich lagern umb die Glutt / die Flammen zu wil sehn</p> <p>335 Besetze Saal und Hoff / wo fern der freche Geist</p> <p>336 Nicht in die Schrancken wil ; so laß ihn stracks bespringen .</p> <p>480 Vnd wacht in seinem Bett . Er kan in Helffenbein</p> <p>481 In Purpur und Scarlat niemal so ruhig seyn</p> <p>482 Als die / so ihren Leib vertrau'n der harten Erden :</p>

	<p>The screenshot shows two lines of text with markers above them. Line 500: "Ertruncken in der See . Zwar Phaeton ergriff". Above it are two "HENJA" markers, with the second one being "GENJA". Line 501: "Die Zigel : Aber als der strenge Wagen liff /". Above it is one "HENJA" marker.</p>
DKV-Seite, Zeile	18, 67ff.; 23, 200f.; 24, 212f.; 25, 246f.; 30, 389ff.; 31, 409f.
Frage in Stichworten	<p>Hier ein paar HENJAs, bei denen ich mir nicht zu 100% sicher gewesen bin oder mich zum Anfang noch einmal absichern wollte. Gibt es irgendwo Widersprüche?</p> <p>(Z. 335f. müsste, wenn es nicht bereits geschehen ist, noch in HENJA geändert werden.)</p>
Antwort - LE	
Antwort - MM	
<b>Konsens</b>	<p>149 --&gt; 150: HENJA  285 --&gt; 286: GENJA (<b>UMSTELLPROBE</b>)  301 --&gt; 302: GENJA (<b>UMSTELLPROBE</b>)  335 --&gt; 336: GENJA (<b>UMSTELLPROBE</b>) Aber: Was soll heißen, "wenn es nicht bereits geschehen ist"? Wer oder was hätte das machen sollen?  ML: Vielleicht hatte ich es schon geändert und war Screenshot war wiederum noch älter gewesen.  --&gt; LE: Verstehe ich nicht! Was war wie gewesen?  481 --&gt;482: GENJA (<b>UMSTELLPROBE</b>)  500 --&gt;501: GENJA (<b>UMSTELLPROBE</b>)</p>

# GEKLÄRT - 13.11.2019 - LEO - Ausrufe

Dienstag, 12. November 2019 22:51

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEption-Zeile	226ff.; 298f.; 581f.
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	<p>226 LEO . Treuloser Aberwitz ! durch Wahn verführter Mann !</p> <p>227 Vndanck dem Laster selbst kein Laster gleichen kann !</p> <p style="text-align: center;">GENJA</p> <p>228 Durchteufeltes Gemuth ! vermaledeyte Sinnen !</p> <p style="text-align: center;">GENJA</p> <p>229 Die keine Redlichkeit noch Wohlthat mag gewinnen !</p> <p>298 Nicht unverhoffter Schluß !</p> <p style="text-align: center;">HENJA</p> <p>299 Doch vil zu später Ernst ! Verzeih' es mir ; ich muß</p> <p style="text-align: center;">GENJA</p> <p>581 MICH . Was hetzt euch auff mich an ? TRAB . Dein ungerechte Pracht !</p> <p style="text-align: center;">GENJA GENJA</p> <p>582 Dein eigen Mund . MICH . Verflucht der sich zum Slaven macht ;</p>
DKV-Seite, Zeile	21, 141ff.; 24, 209f.; 34, 485f.
Frage in Stichworten	<p>In allen Fällen stellt sich die Frage, ob man die jeweils oben stehenden Ausrufe für sich nimmt oder an die unten stehenden anbindet. Im letzten Fall würde es sich dann quasi um eine Aufzählung handeln. Die Entscheidung erscheint deshalb nicht klar, da es sich so oder nicht um einen syntaktisch vollständigen Satz handeln wird, also die sonstige Maßgabe, einen solchen zu bilden, wegfällt.</p> <p>Treuloser Aberwitz, durch Wahn verführter Mann, Undank, dem Laster selbst kein Laster gleichen kann, durchteufeltes Gemüt, vermaledeite Sinne, die keine Redlichkeit noch Wohlthat mag gewinnen.</p> <p>oder</p> <p>Treuloser Aberwitz! durch Wahn verführter Mann! Undank, dem Laster selbst kein Laster gleichen kann! Durchteufeltes Gemüt! vermaledeite Sinne! die keine Redlichkeit noch Wohlthat mag gewinnen.</p> <p>bzw.</p> <p>Nicht unverhoffter Schluss, doch viel zu später Ernst!</p> <p>oder</p> <p>Nicht unverhoffter Schluss! Doch viel zu später Ernst!</p>

	bzw. ... Dein ungerechte Pracht, dein eigen Mund. ... oder ... Dein ungerechte Pracht! Dein eigen Mund. ...
Antwort - LE	
Antwort - MM	
<b>Konsens</b>	226 --> 227: GENJA / 227-->228: GENJA 298 --> 299: NIX / 299-->300: GENJA 581 --> 582: NIX

# GEKLÄRT - 13.11.2019 - LEO – Enjambement oder nicht?

Dienstag, 12. November 2019 22:51

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEpTION-Zeile	375f.
Screenshot (gesamte INCEpTION-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	27, 284
Frage in Stichworten	<p>Das Verb "schätzen" ist normalerweise transitiv und verlangt ein Objekt. Deshalb könnte man Zeile 376 als untergeordneten Objektsatz lesen.</p> <p>Wenn man dies allerdings nicht tut, würde kein GENJA vorliegen.</p> <p>Wie verfare ich?</p>
Antwort - LE	
Antwort - MM	<p>Nein, die Zeile 376 ist kein Objektsatz.</p> <p>"das Schwerdt und Pfahl verdient" ist ein Relativsatz, der sich auf "Verbrechen" bezieht. Also ist das Objekt auf dem "Man schätzt"-Satz "ein unbedachtes Wort".</p> <p>Man hat also den Matrixsatz: "Man schätzt für ein Verbrechen ein unbedachtes Wort"</p> <p>Und darin eingebettet ist dann der Relativsatz "das Schwerdt und Pfahl verdient"</p>
<b>Konsens</b>	375 --> 376: GENJA

# GEKLÄRT - 19.11.2019 - LEO – einzelne Ausrufe oder Aufzählung

Dienstag, 19. November 2019 22:09

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEption-Zeile	649ff.
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	36, 549ff.
Frage in Stichworten	Darf man davon ausgehen, dass Hammer, Rosenzweig etc. auf der Zunge getragen werden soll, oder lassen sich die Zeilen 649 bis 653 als einzelne Ausrufe werten, die nicht mit Zeile 954 ein Satzgefüge bilden?
Antwort - LE	Das ist eine lange Aufzählung, die von "hält stâts auf deiner Zungen" abhängt.
Antwort - MM	
<b>Konsens</b>	

# GEKLÄRT - 19.11.2019 - LEO - GENJA oder nicht?

Dienstag, 19. November 2019 22:09

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEption-Zeile	1147ff.
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	<p>The screenshot shows a portion of a drama script. Lines 1147-1151 are visible. Line 1147: THEO . Ach ja . LEO . sag an / was ists . THEO . sehr vil . LEO . was ists . THEO . das Leben . Line 1148: LEO . Das Leben / dem der nichts als meiner Libsten Noth / Line 1149: Der Kinder Vntergang / und seines Fursten Tod Line 1150: Mit erstem Eyver sucht / auff dessen grause Sunden : Line 1151: Man nicht recht gleiche Straff und Vrtheil weiß zu finden . Several instances of the word 'GENJA' are highlighted in yellow above the lines, indicating where a question mark was considered but not used.</p>
DKV-Seite, Zeile	55, 476ff.
Frage in Stichworten	<p>Liegt bei Zeile 1147f. Ein GENJA vor?</p> <p>"Das Leben, das Leben, dem ..." oder "das Leben. Das Leben, dem ..."</p> <p>In solchen Situationen habe ich mich oft für die erste Variante entschieden, weil ich so mehr Wörter in einem syntaktisch vollständigen Satz "unterbringen" konnte. Dieser ist hier aber so oder so nicht gegeben.</p> <p>Edit: Nach weiterer Durchsicht vorheiger Zweifelsfälle wäre Option 2 konsequent. Richtig?</p>
Antwort - LE	Da setzt Leo neu an und wiederholt nur Theodosias Antwort auf seine Frage, also kein GENJA
Antwort - MM	
Konsens	



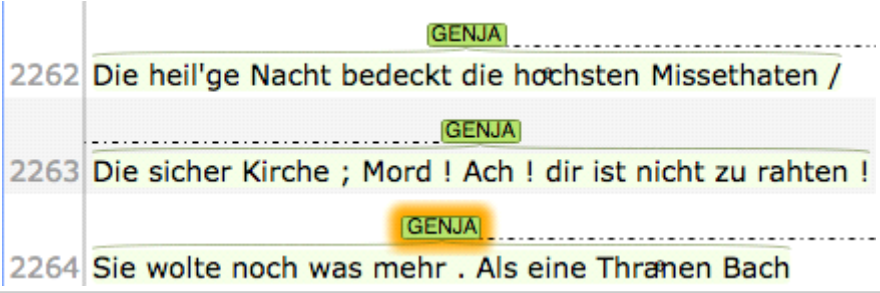
# GEKLÄRT - 19.11.2019 - LEO - GENJAs oder nicht?

Dienstag, 19. November 2019 23:45

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEption-Zeile	645ff.
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	36, 545ff.
Frage in Stichworten	Liegen hier GENJAs vor?
Antwort - LE	645 --> 646: GENJA 647 --> 648: GENJA 648 --> 649: GENJA (siehe anderer Zweifelsfall)
Antwort - MM	
<b>Konsens</b>	

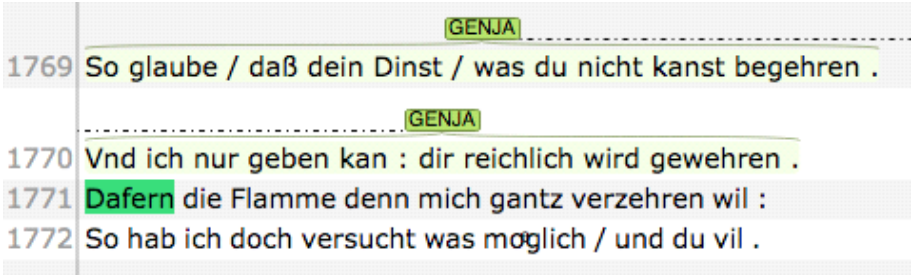
# GEKLÄRT - 4.12.2019 - LEO - GENJA oder nicht?

Mittwoch, 4. Dezember 2019 01:03

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEption-Zeile	2262f.
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	95, 31f.
Frage in Stichworten	Wie sind die beiden Zeilen zu lesen? Liegt hier ein GENJA vor oder nicht?
Antwort - LE	
Antwort - MM	
<b>Konsens</b>	Kein Zeilensprung

# GEKLÄRT - 4.12.2019 - LEO - Zugehörigkeit des NS zum HS

Mittwoch, 4. Dezember 2019 02:21

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEpTION-Zeile	1771
Screenshot (gesamte INCEpTION-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	77, 395ff.
Frage in Stichworten	Ist der Nebensatz dem Hauptsatz aus Z. 1772 oder dem aus Z. 1769f. untergeordnet? Die Frage muss geklärt werden, um zu entscheiden, wo ich GENJA annotiere.
Antwort - LE	Der Vers hängt vom Hauptsatz in Zeile 1772 ab.
Antwort - MM	
<b>Konsens</b>	

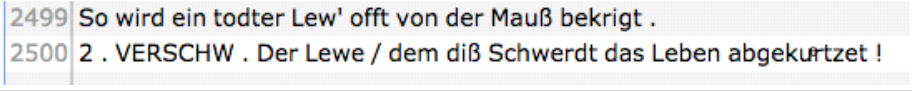
# GEKLÄRT - 27.12.2019 - LEO - Zugehörigkeit des NS zum HS

Freitag, 27. Dezember 2019 14:05

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEption-Zeile	2600f.
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	<p>2598 Vns grausam schelten sol ! doch haben wir erweist</p> <p>2599 So vil / daß wer nur ist / mit Recht uns grausam heist .</p> <p>2600 In dem wir dir so weit die Zügel lassen schissen /</p> <p>2601 Vnd aus der Flamme dich / die du verdint gerissen !</p> <p>2602 Hat uns're grimme Faust das scharffe Schwert gewetzt :</p> <p>2603 Das dein blutgeitzig Arm an unsre Gurgel setzt ?</p>
DKV-Seite, Zeile	108, 361ff.
Frage in Stichworten	Es geht darum, ob der Modalsatz aus Z. 2600f., welcher durch "indem" eingeleitet ist dem Hauptsatz aus Z. 2598f. oder dem aus Z. 2602 untergeordnet ist.
Antwort - LE	Semantisch scheint mir 2598 deutlich plausibler.
Antwort - MM	
Konsens	Zu 2598: 2568 --> 2569: GENJA

# GEKLÄRT - 27.12.2019 - LEO – GENJA oder nicht?

Freitag, 27. Dezember 2019 14:17

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEpTION-Zeile	2499f.
Screenshot (gesamte INCEpTION-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	104, 266f.
Frage in Stichworten	Handelt es sich bei der zweiten Zeile um einen Ausruf, den ich nicht als GENJA anbinde, oder um eine Apposition (Rechtsverschiebung), welche ich anbinde? Normalerweise habe ich mich für die zweite Variante entschieden, um möglichs syntaktisch vollständige Sätze zu bilden. Hier kommt allerdings der Sprecherwechsel als neues Phänomen hinzu.
Antwort - LE	Dennoch würde ich für GENJA plädieren
Antwort - MM	
<b>Konsens</b>	GENJA

# GEKLÄRT - 27.12.2019 - LEO – HENJA oder nicht?

Freitag, 27. Dezember 2019 14:50

Titel des Dramas	Leo Armenius
Token	
INCEpTION-Zeile	2408f. 2464f. 2659f.
Screenshot (gesamte INCEpTION-Zeile)	
DKV-Seite, Zeile	100, 176f. 103,231f. 110, 422f.
Frage in Stichworten	Handelt es bei den obigen Fällen um HENJAs oder GENJAs?
Antwort - LE	2408 --> 2409: GENJA ( <b>UMSTELLPROBE!!!</b> ) 2464 --> 2465: GENJA ( <b>UMSTELLPROBE!!!</b> ) 2659 --> 2660: HENJA (Oder, Melissa?)
Antwort - MM	
<b>Konsens</b>	2408 --> 2409: GENJA ( <b>UMSTELLPROBE!!!</b> ) 2464 --> 2465: GENJA ( <b>UMSTELLPROBE!!!</b> ) 2659 --> 2660: HENJA

# GEKLÄRT - ANTWORT MELISSA - 18.05.2020 - PAP Wo ist der HS?

Montag, 18. Mai 2020 15:56

Titel des Dramas	Papinianus
Token	
INCEption-Zeile	550-570?
Screenshot (gesamte INCEption-Zeile)	<p>The screenshot displays a list of lines from a drama, numbered 550 to 560. Each line is followed by a horizontal line and a small box containing the text 'GENJA' and the number '332'. The lines are as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>550 Doch hat er Wonn und Lust die sein Gemu<del>t</del> erkor .</li> <li>551 Ob seine Taffel nicht besetzt</li> <li>552 Mit allem was das Aug ergetzt</li> <li>553 Ob er nicht bey schon nahem Tag</li> <li>554 Spät' Abend - Mahlzeit halten mag /</li> <li>555 Und fern - gepresten Wein auß edlen Steinen trinckt</li> <li>556 Biß daß der Morgen - Stern der gödnen Sonnen winckt ;</li> <li>557 Ob niemand nach erkauffter Mu<del>h</del></li> <li>558 Fällt zitternd vor jhm auff die Knie ;</li> <li>559 Ob er nicht herrscht in dem Gericht /</li> <li>560 Und u<del>b</del>er Hals und Leben spricht ;</li> </ul>

	GENJA 332
561	Auch nicht deß Fürstens Schatz in seine Koffer schleust /
	GENJA 332
562	Und fremde Fantasie ins Königs Sinnen geust .
	GENJA 332
563	Ob er nicht reiche Schösser baut
	GENJA 332
564	Auch nicht sich selbst im Kupffer schaut ;
	GENJA 332
565	Ob nicht sein Ebenbild der Welt
	GENJA 332
566	In Alabaster vorgestellt ;
	332
567	Ob jhn kein Thracisch Roß halb - tanzend einher trägt /
	332
568	Ob auff sein wincken nicht das gantze Land sich regt ;
	GENJA 332
569	Doch sieht er auß der stillen Ruh
	GENJA 332
570	Dem unbedachten Pöfel zu .

DKV-Seite, Zeile	331,384-332,402
Frage in Stichworten	Bor, hier bin ich echt überfragt. Die ganzen "Ob"-Sätze können ja keine selbstständigen Sätze sein, oder? Aber es gibt auch keinen Hauptsatz. Ich verstehe die ganze Konstruktion irgendwie nicht.
Antwort - LE	Okay. Vielen Dank
Antwort - MM	<p>Wolfgang verweist in seiner Grammatik auf eine veraltete Form von Sätzen mit Verbenstellung, die mit "dass" beginnen und alleine stehen können. Hier der Ausschnitt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Subordinierte Sätze</b> sind praktisch immer einem Matrixsatz untergeordnet, sie können im Normalfall nicht alleine stehen und sind daher unselbständige Sätze. Beispiele: <i>(Er sagt), dass es morgen vermutlich sehr stark regnen wird. Obwohl es eigentlich für eine Prognose noch viel zu früh ist, (hat das Allensbach Institut einen Ausgang der Wahl vorherzusagen versucht). (Es ist verboten, ein Auto zu fahren), wenn man starke Medikamente einnehmen muss.</i> Nur in einer etwas veralteten Form können Sätze mit Verbenstellung auch als Exklamativsätze (Ausrufesätze) alleine stehen. Beispiele: <i>Dass dich der Teufel hol! Dass der es wieder geschafft hat, (damit durchzukommen!).</i></li> </ul> <p>Ich denke, dass das auch hier auf die Sätze zutrifft.</p>
Konsens	So lassen.