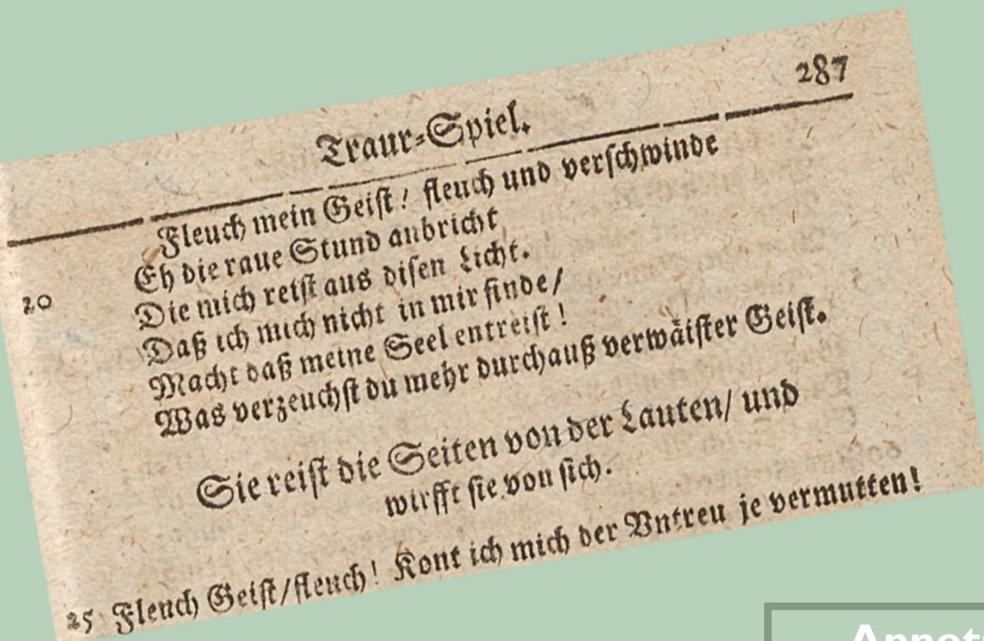


# Literaturwissenschaft

## Metrische Gestaltung

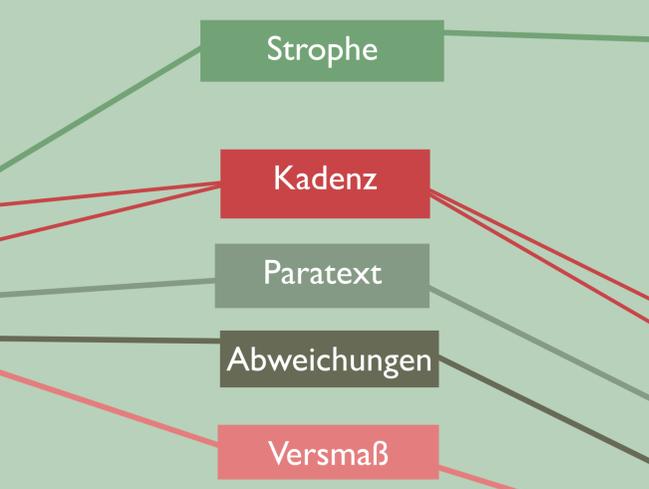


**Fragen:**

- Wie flexibel ist das Versmaß bei Gryphius?
- Welche Versmaße werden genutzt?
- Wie häufig kommen Abweichungen vor?

### Annotationskategorien

Fleuch mein Geist! fleuch und verschwinde  
 Eh die raue Stund anbricht  
 Die mich reißt aus disen Licht.  
 Daß ich mich nicht in mir finde /  
 Macht daß meine Seel entreißt!  
 Was verzeuchst du mehr durchauß verwäister Geist.  
 Sie reißt die Seiten von der Lauten / und wirfft sie von sich.  
 Fleuch Geist / fleuch! Kont ich mich der Vntreu je vermutten!



4TRO  
KLI  
STRO  
757 Fleuch mein Geist ! fleuch und verschwinde  
 4TRO  
STU  
STRO  
758 Eh die raue Stund anbricht  
 4TRO  
STU  
STRO  
759 Die mich reißt aus disen Licht .  
 4TRO  
KLI  
STRO  
760 Daß ich mich nicht in mir finde /  
 4TRO  
STU  
STRO  
761 Macht daß meine Seel entreißt !  
 6TRO  
STU  
STRO  
762 Was verzeuchst du mehr durchauß verwäister Geist .  
 (REGI)  
763 Sie reißt die Seiten von der Lauten / und wirfft sie von sich .  
 GEGE  
ALEX  
KLI  
764 Fleuch Geist / fleuch ! Kont ich mich der Vntreu je vermutten !

**Versmaße:**

- ♦ **Jamben:** ein– bis achthebiger Jambus
- ♦ **Alexandriner:** als Standartversmaß in der Tragödie
- ♦ **Vers Commun:** nur in den Singspielen und Chorpässagen (in den Tragödien als fünfhebiger Jambus annotiert)
- ♦ **Trochäen:** zwei– bis achthebige Trochäen
- ♦ **Daktylen:** zwei– bis achthebiger Daktylus
  - ♦ **Knittelvers:** Frei und streng

**Abweichungen**

- ♦ **Phänomene der Verslänge:** überzählige und unterzählige Verse in den Abhandlungen. Die Norm ist der Alexandriner als Sprechvers, d.h., dass Verse als über- bzw. unterzählig relativ zum Alexandriner annotiert werden.
- ♦ **Phänomene der Verszusammensetzung:** Irregularitäten im Versmaß. Die Sammelkategorie Irregularität umfasst:
  - ♦ Phänomene der Mengtrittigkeit: verschiedene Versmaße innerhalb eines Verses
  - ♦ Graphisch abweichende aber in der phonischen Realisation metrisch reguläre Verse
  - ♦ Ambiguität im Versmaß: als Bühnensprache kann ein Vers sowohl durchskandiert als auch in einem anderen Versmaß realisiert werden
- ♦ **Phänomene der Rhythmik:** Gegenbetonungen – nach Tarot (1997) – eine Negations-, Antwort-, Fragepartikel oder Interjektion gefolgt von einem Interpunktionszeichen.

**Kadenzen**

- ♦ Klingende Kadenz, Versende: ' (betont – unbetont)
  - ♦ Stumpfe Kadenz, Versende: ' (betont)
- ♦ Die gleitende Kadenz kommt aufgrund des streng alternierenden Metrums nur in absoluten Ausnahmefällen vor. Der Wortakzent ist **kein** Kriterium für eine gleitende Kadenz.

**Strophen**

Eine Strophe wird über folgende Kriterien definiert:

- ♦ Benennung (Chor, Gegenchor etc.) oder Nummerierung
- ♦ Typographische Gestaltung durch Leerzeilen
- ♦ In den Singspielen und Reyen: Metrische Zusammengehörigkeit über Versmaß und Reimschema
- ♦ Es reicht, wenn eines der drei Kriterien erfüllt ist